

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет администрации г. Славгорода Алтайского края по образованию
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Селекционная средняя общеобразовательная школа»
г. Славгород Алтайского края
МБОУ "Селекционная СОШ"

РАССМОТРЕНО

Рассмотрено на заседании
ШУМО гуманитарных
дисциплин
№3 от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Согласовано «методическим
советом» МБОУ
«Селекционная СОШ»
№1 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Утверждено
приказом «МБОУ
«Селекционная СОШ»
№163 от «31» августа 2023
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Составитель: Кекина Ольга Борисовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

с. Селекционное 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, учебного плана школы на 2023 – 2024 учебный год и авторской программы Б.А. Ланина, Л. Ю. Устиновой «Литература. Базовый и углубленный уровни. 10-11 класс». Рабочая программа рассчитана на 102 часа.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Общая характеристика курса

10–11 классы — этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества. Анализ и интерпретация помогают проникнуть в художественный мир произведения, постичь произведение в его целостности, в единстве формы и содержания, увидеть авторский угол зрения на действительность и многообразные сложные связи произведения с действительностью. В 10–11 классах текстуально изучаются лирические, эпические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии с Примерной программой. Остальные изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжетным линиям). Возможно небольшое расширение списка текстуально изучаемых произведений по выбору учителя. Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX–XX вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики. Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

Из теории литературы:

- закрепляется понятие о двух литературных направлениях (романтизм и реализм);
- углубляются знания о родах и жанрах литературы;
- вводится понятие о литературном типе;
- вводится понятие о постмодернизме;
- вводится понятие о современной массовой литературе.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. **Особенностью программы является**

постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа воспитания. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны: неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе.

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы, и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в: умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умении работать с разными источниками информации,

находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей:

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание курса «Литература 11 класс»

Литература рубежа XIX—XX веков Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе. **И. А. Бунин** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

М. Горький. Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-

психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма? Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова - «несвершившийся человек».

Модернизм и поэтические течения Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А. А. Блок Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия». Тема для ученического исследования: Идеинная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

Литература о революции и Гражданской войне. Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли» И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

А. А. Фадеев Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания. Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг. Антиутопия в русской и

зарубежной литературе Е. А. Замятин Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны: В. Богомолов. «Момент истины». Е. Ржевская. «Ворошёный жар». М. Симашко. «Гу-га». К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение» Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

Лагерная литература. А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе В. Шаламов. «Колымские рассказы». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор). Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Молодёжная проза А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

Ироническая и сатирическая проза Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов. «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор).

Драматургия в советской литературе 60-х годов А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов. Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления. Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой- созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

И. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики.

Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство. Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

Поэзия рубежа XX—XXI веков Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

IV. Учебно-тематический план курса «Литература 11 класс»

Содержание	Кол-во часов	Письменные работы	Развитие речи
Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	1		
Литература первой четверти XX века	13	1	3
Серебряный век - своеобразный "русский ренессанс".	8		2
Литературные направления в 20-40-е годы XX века	37	4	7
Литература периода Великой Отечественной войны.	12	1	2
Литература 50-90-х годов.	20	1	2
Обзор литературы последнего десятилетия.	5		
Резервные уроки.	6		
ИТОГО:	102	7	16

Календарно-тематическое планирование «Литература. 11 класс» (102 ч.: 96 ч. + 6 ч. резерв)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электронные ресурсы	Дата проведения	
				План	Факт

		В			
Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры (1ч.)					
1	Вводные уроки. Русская литература конца 19 - начала 20 века. Модернистские течения.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
Литература первой четверти 20 века (13ч.)					
2.	Проза 20 века. Истоки и характер литературных исканий.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
3.	М.Горький. Жизнь и творческая судьба. Проза и драматургия Горького.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
4.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
5.	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне» Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин). Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
6.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель».	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
7-8.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
9.	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
10.	А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Испытание любовью. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
11-12	Р/Р Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся». Анализ эпизодов.	2	www.lib.prosv.ru		

			http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
13-14	Контрольная работа №1. Сочинение по произведениям Чехова, Бунина, Куприна (по выбору учащихся)	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
Серебряный век – своеобразный «русский ренессанс» (8ч.)					
15.	Серебряный век русской поэзии. Философский смысл поэзии И.Ф.Анненского. В. Хлебникова, В Ходасевича.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
16-17	Р/Р Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов. К.Бальмонт. Анализ стихотворений. Брюсов «Юному поэту» «Творчество», «Отрады»; Бальмонт «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность»	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
18-19	А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Стихи о Прекрасной Даме»	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
20.	«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
21-22.	Поэма А.Блока «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
Литературные направления в 20 – 40 годы 20 века (37 ч.)					
23	Литература о революции и Гражданской войне. И.Э. Бабель. «Конармия» Изображение Гражданской войны в романе «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
24.	Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
25.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в	1	www.lib.prosv.ru		

	романе «Разгром».		http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
26.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
27.	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
28	Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова. «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
29	Григорий Мелехов и его путь исканий. Герои романа Шолохова.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
30.	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
31-32	Контрольная работа №2. Сочинение по роману «Тихий Дон» М.Шолохова.	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
33	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика Пастернака.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
34	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
35	Юрий Живаго. «Гамлетизм» главного героя и жертвенность.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
36	Р/р Устное сочинение (подбор аргументов по заданной теме). «Человек в эпоху Гражданской войны и революции»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		

37	С.А. Есенин –поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
38	«Чувство Родины в моем творчестве» С. А. Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
39	Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
40	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
41	Р/Р В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
42	М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
43	Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок –экскурсия. Цикл «Стихи о Москве»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
44	А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
45	А.А. Ахматова. Голос своего поколения.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
46	Тема родины в лирике А.А.Ахматовой	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
47	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1	www.lib.prosv.ru		

			http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
48	О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
49	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
50	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
51-52	Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина. Р/Р Сочинение-рассуждение «Человек и государство».	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
53	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
54	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
55	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
56	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
57 - 58	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
59	Контрольная работа №3. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		

Литература периода Великой Отечественной войны (12ч.)					
60.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
61	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
62	Тема героизма простого солдата в поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти». Нравственно-философский смысл произведения.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
63-64	В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск»	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
65	Лейтенантская проза.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
66-67	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», «Крик».	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
68.	Обзор произведений с военной тематикой: В. Богомолов «Самоходка № 120», М. Симашко «Гу-га», В. Закруткин «Матерь человеческая», Е. Ржевская, К. Колесов и др.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
69	Романы о Великой Отечественной войне. В. Гроссман «Жизнь и судьба» и Г. Владимов «Генерал и его армия»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
70-71	Контрольная работа №4. Сочинение. «Человек в годы Великой Отечественной войны»	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
Литература 50 -90-х годов 20 века (20ч.)					
72	Литературный процесс конца 50-90-х 20 века. Проза деревенская, городская, лагерная, эстрадная лирика, поэзия диссидентов, ироничная проза.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
73	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Судьба и	1	www.lib.prosv.ru		

	творчество		http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
74	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
75-76	А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Матренин двор», «В круге первом»	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
77	В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
78.	Обзор произведений Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Г.Н. Владимирова «Верный Руслан»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
79.	Литературный процесс 1970-1980-х гг.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
80	Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька», «Поездка в прошлое». Проза В. И. Белова.	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
81-82	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар», «Живи и помни». Понятие «экология души человеческой».	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
83-84	В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
85	Городская проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание», «Обмен», «Дом на Набережной» и др. произведения писателя	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
86-87	Контрольная работа №5. Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы.	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		

88	Литература русского зарубежья. И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
89	Тихая лирика. Н.М.Рубцов	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
90-91	Эстрадная лирика Е.Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
Обзор литературы последнего десятилетия (5ч.)					
92	Литература рубежа 20-21 веков. Литература ситуации эпохи «перестройки и гласности».	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
93	Произведения Б.Акунина. Обзор повести «Пелагея и белый бульдог»	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
94.	Чувство времени в прозе В. Пелевина. Повесть «Омон Ра», рассказ Жизнь насекомых».	1	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
95-97	Современная проза: А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, Л.Улицкая, Т.Толстая, Д.Рубина, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Е. Гришковец, Е. Водолазкин, З.Прилепин.	3	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
98-99	Обобщающий урок за курс 11 класса.	2	www.lib.prosv.ru http://newlit.ru/ http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/		
100-102	Резервные часы (обобщение изученного, подготовка к ЕГЭ по русскому языку-аргументация)	3			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература СОО-базовый уровень.pdf

ПРП_СОО_Литература_Углубленный уровень.pdf

[hthttps://prok.edu.ru](https://prok.edu.ru)

https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm

<tps://fgosreestr.ru>

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Б.А. Ланина, Л. Ю. Устиновой «Литература. Базовый и углубленный уровни. 10-11 класс».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78>